

PRESSEINFORMATION

Japanische Metamorphose mit DYNACORD Cobra

Beim hochkarätig besetzten „Metamorphose“-Festival im japanischen Izu City vertraute das Beschallungsunternehmen Ortofon auf DYNACORD-Systeme. Im Mittelpunkt der Produktion: ein Cobra-Line-Array-System.

Japan/Straubing, im Oktober 2008 In der Nacht vom 23. auf den 24. August fand im japanischen Izu City Japans größtes ganznächtliches Musikfestival statt – das „Metamorphose“. Gut 15 Stunden lang verwandelten die Veranstalter ein gewaltiges Areal in einen einzigen Musik-Tempel. Auf drei Hauptbühnen sowie mehreren Nebenbühnen traten über 30 namhafte Künstler auf, vorwiegend aus dem Elektronik-Genre. Darunter Live-Acts und DJs wie The Flaming Lips, Tortoise und DJ Krush.

Für das Produktionsteam von Ortofon stellte das „Metamorphose“-Festival eine große Herausforderung dar. Immerhin galt es, über 25.000 Besucher mit druckvollen Klängen die ganze Nacht über zu versorgen. Das System musste erstklassige Sound-Performance bieten, zuverlässig sein und hohe Schallpegel über einen langen Zeitraum liefern können. Die Entscheidung von Ortofon fiel deshalb auf DYNACORD-Systeme. Im Mittelpunkt des Beschallungskonzeptes stand das genauso kompakte wie leistungsstarke Cobra Line-Array-System.

Mayuri Akama, Gründer und Organisator des „Metamorphose“-Festivals, ist mit der Entwicklung des Events zufrieden: „Die globale Resonanz wächst mit jedem Jahr. Darauf haben wir auch inhaltlich reagiert. So bieten wir nicht mehr nur Electro, sondern auch Jazz, World Music und teilweise Rock.“ Die stilistische Vielfalt war eine weitere Herausforderung für das Ortofon-Team – aber auch der wurden sie gerecht. Mayuri Akama: „Egal wo man sich aufhielt, egal wer gerade auf der Bühne stand – der Sound war stets hervorragend.“

Über das Metamorphose-Festival

1999 gegründet, gehört das Event heute bereits zu den wichtigsten Live-Veranstaltungen im globalen Festival-Kalender. Der 15stündige Musik-Marathon besticht durch ein hochkarätiges Programm, eine unvergleichlichen Location und durch reibungslose Organisation. Trotz inhaltlicher Öffnung gegenüber Musikrichtungen wie Jazz und World Music sind die Metamorphose-Besucher jung – im Durchschnitt 24 Jahre.

Equipment-Liste (Auszug)

- 4x DYNACORD Cobra4-Top
- 8x DYNACORD Cobra-PWH
- 2x DYNACORD H2500 Endstufen
- 3x DYNACORD H5000 Endstufen
- 5x DYNACORD RCM-26 DSP-Modul
- 2x DYNACORD D15-3 Fullrange Kabinett
- 1x Electro-Voice TG7 Endstufe
- 6x DYNACORD D12 Fullrange Kabinett
- 3x DYNACORD LX3000 Endstufen
- 4x DYNACORD VL62 Fullrange Kabinett
- 1x DYNACORD RCM26 DSP-Modul
- 1x Klark Teknik DN9340E Equalizer
- 2x Klark Teknik DN9344E Regler
- 1x Klark Teknik SS-WLAN Fernbedienung
- 2x Klark Teknik SQ-D Prozessor
- 1x Klark Teknik DN1414 Modul
- 2x Klark Teknik DN100 DI-Box
- 1x Midas Siena400 Konsole
- 2x Electro-Voice N/D767a Mikrophone

snapshot, 15. Oktober 2008



Bildunterschrift (PM_DC_1008_Metamorphose_1.jpg):
25.000 Zuschauer, über 30 Live-Acts: das „Metamorphose“-
Festival im japanischen Izu City setzt Maßstäbe



Bildunterschrift (PM_DC_1008_Metamorphose_2.jpg):
Top DJs, top Sound – mit DYNACORD-Cobra

Das/die anhängenden Foto/s dürfen nur im Zusammenhang mit dieser Pressemeldung veröffentlicht werden. Jede weitergehende Verwendung des Fotomaterials ist nur nach vorheriger schriftlicher Genehmigung durch EVI Audio möglich.

Weitere Informationen für die Presse:

Bosch Communications Systems

EVI Audio Marketing
Robert Pletz
Hirschberger Ring 45
94315 Straubing
Telefon: +49 (0)9421/706-307
Fax: +49 (0)9421/706-315
E-Mail : press@de.telex.com

snapshot Redaktionsbüro
Gunther Matejka
Herterichstraße 89
81477 München
Telefon: +49 (0)89/75 50 56 8-0
Fax: +49 (0)89/75 50 56 8-29
E-Mail: presse@snapshot-redaktionsbuero.de